

Le café

Nicolas Bernier*

Prélude

Gravement

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Violon ou Flute (top), [Soprano] (middle), and Basso continue (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 7, and 5. The Basso continue part includes numerous ornaments (s-shaped symbols) and slurs. The Soprano part is mostly silent, indicated by horizontal lines. The Violon ou Flute part features a melodic line with various ornaments and slurs.

*From Cantates françaises, book 3 (Paris, 1703; facs. ed. David Tunley, New York: Garland, 1990).

16

19 **Récitatif**

A-gré-a - ble caf - fé, quels cli-mats in-co-

22

nus I - gno-rent les beaux feux que ta va-peur in - spi - re? Ah! tu

25

con - tes dans ton em - pi - re Des lieux re - bel - les à Ba-chus,

27

Ah! tu con - tes dans ton em - pi - re Des lieux re-bel - les à Ba - chus.

Air gracieux
Gracieusement

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems of three staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-6) shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 7-10) features more complex melodic lines in both staves, with various ornaments and slurs. The third system (measures 11-15) continues the melodic development with intricate patterns. The fourth system (measures 16-20) shows further melodic elaboration. The fifth system (measures 21-24) concludes the piece with a final melodic flourish. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7, and ornaments are marked with a '+' sign. The bass staff includes several slurs and ties, indicating a continuous accompaniment.

26 $\text{\textcircled{S}}$

Fa - vo - ra - ble li - queur dont mon a - me est ra - vi - e, dont mon a - me est ra -

7 3 7 2 6 7 6

32

vi - e, Par tes en-cha-te - mens aug-men-te nos beaux jours, aug - men - te, aug -

7 6 7 6 7 3

37

men - te nos beaux jours, Par tes en-cha-te-

7 4 3 6 6 # 6

43

mens aug-men-te nos beaux jours, aug-men - te - nos beaux jours,

9 8 7 5 7 2

48

Fa - vo - ra - ble li - queur dont mon a - me est ra - vi - e, dont mon

6 4 7 - [6] 7

53

a - - - me est ra - vi - - e, Par tes en-chan - te -

57

mens aug-men - te nos beaux jours, aug - men - te, aug - men - - - te

61

nos beaux jours, Par tes en-chan - te -

65

mens aug-men-te nos beaux jours, aug-men - te nos beaux jours.

Fin

71

7 3 7 # 2 6 7 6 # 6 #

77

81

85

89

93

97

be à la vi - e,

6 5 # 7 3 5 3 7 4

102

Nous dom - tons le som - meil par ton heu - reux se -

4 3 5 5

106

cours, par ton heu - reux se - cours, Tu nous rens les mo - mens qu'il dé - ro -

4 3 4 # 6 9 # 8 7 #

111

be à la vi - - - e, tu nous rens les mo -

6 5 # 5 # 6 9 7 # 8 #

115

[Dal segno]

mens qu'il dé - ro - be à la vi - - - e. Fa - vo

7 # # 6 4 # # 6

Récitatif

L'a - stre dont cha - que nuit la clar - té dou - ce et pu - re Vient du so - leil ab -

sent con - so - ler la na - tu - re Te doit sou - vent les re - gars des hu -

ains. Les faux ri - vaux de sa lu - miè - re Aux yeux sca - vants par toy de - ve - nus plus cer -

tains Dé - cou - vrent leur va - ste car - riè - re que Mi - ner - ve et ses fa - vo -

ris De tes di - vins at - trais con - nois - sent bien le prix.

Air gay
Gayement

7
7 6 6

12
6 5 6 #6 5

17
7 3 3 # 6 5 7 6

24
7 7 4 # 4 6 7 7 6
7 3 3 6 5 7 6 7 5 4 3

30



Caf - fé, du jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son,

37

Caf - fé, du jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son, Tu ra -

43

vis au dieu de la treil - le Le beu - veur que ton char - me é - veil - - - - - le,

49

et tu le rens à la rai - son, tu ra - vis au dieu de la treil - le Le beu -

55

veur que ton char - me é - veil - le Et tu le rens à la rai - son, et tu le rens, et tu le rens à la rai -

61

son, et tu le rens à la rai - son. Caf - fé, du

7 - 3 5 # 6 7 3 7 3 7 5 6 6 -

69

jus de la bou - teil - le tu com - bats le fa - tal poi - son, tu ra - vis au dieu de la treil - le, le beu -

- 6 7 6 6 6 5 - 6 7 7

75

veur que ton char - me é - veil - - - - le, et tu le rens à la rai -

♯ 3 5 6 5 - 6 6 5

81

son, tu ra - vis au dieu de la treil - le, le beu - veur que ton char - me é - viel - le et tue le

♯ ♯ - ♯ - 7 # 6 6 ♯ ♯ - ♯

87

rens à la rai - son et tu le rens, et tu le rens à la - rai - son, et tu le rens à la rai - son. *Fin*

- 7 # 6 6 9 8 7 7 4 3 7 - 3 ♯ 3

94

Musical notation for measures 94-102. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 6, 7) are present in the bass line.

102

Musical notation for measures 102-109. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers (7, 7, 5, 5, 4, 6, 9, 8, 7, 4) are present in the bass line.

109

Musical notation for measures 109-114. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "Le sa - - ge s'il s'a-mu - se à boi - re Ne se li - vre qu'à tes dou-". Fingering numbers (6, 6, 6, 5) are present in the bass line.

114

Musical notation for measures 114-120. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "ceurs; Tu sers les fil - les de mé - moi - re Qu'A - pol-". Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 5) are present in the bass line.

120

Musical notation for measures 120-125. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "lon cé - lé - bre ta gloi - - - - - re". Fingering numbers (b, 5#, b, #, 7) are present in the bass line.

125

La sien - ne_a-croist par tes fa - veurs,

6 9 7 # 9 5 # 7 5 7 4 #

131

Le sa - ge s'il s'a-mu-se à boi - re Ne se li-vre qu'à tes dou - ceurs.

6 # 6 7 6 # 7 6 # 6

137

Tu sers les fil - les de mé - moi - re qu'A - pol-

6 # 6 7 # 6 6 # 6 7

143

lon cé-lé-bre ta gloi - - - - - re,

7 # 6 7 # 6 7

148

La sien - - - ne_a-croist par tes fa - veurs,

6 9 7 # 8 6 # 9 5 # 6 # 6 7

153

Qu'A - pol - lon cé - lé - bre ta gloi - - - - -

157

re La sien - ne_a - croist, la sien - ne_a - croist par tes fa -

161

veurs. Caf - fé, du

[Dal segno]

Récitatif

Quandu-ne_habil-le maint'a - pres-te, Quelplai-sir est é - gal à ce-luy que tu fais? Ton o-deur seul-le-

5

ment te per-met la con-ques-te Des mor - tels qui n'ont pas é - prou-vé tes at - traits.

Air gay
Gayement

5

8

11

14

O toy, li-queur que

j'ay-me re - gne, cou - le, cou - le en tous lieux,

O toy, li-queur - que

j'ay-me re - - - - gne, cou - - - - le, cou - le en tous

17

lieux, Ban-nis le nec-tar mê-me de la ta - ble des dieux, cou - - - -

20

le, re - - - - gn'en tous lieux, Ban-nis le nec-tar

23

mê-me de la ta - ble des dieux, ban-nis le nec-tar

26

mê-me de la ta - ble des dieux.

29

O toy, li-queur que j'ay-me, re - gne, cou - le, re - - - -

32

gne, cou - le en tous lieux, Ban-nis le nec - tar mê-me de la ta - ble des

35

dieux, cou - - - - le, re - - - - - gne en tous

38

lieux, Ban-nis le nec - tar mê-me de la ta - ble des dieux,

41

ban-nis le nec - tar mê-me de la ta - ble des dieux.

44

Fin

46

Fais sans ces - se la guer-re au jus sé-di-ti - eux,

50

fais sans ces - se la guer-re au jus sé-di - ti - eux, Fais gou-ter à la

53

ter-re le doux cal - me des cieux. le doux cal - - - me des

56

cieux. Re - - - - gne, cou - - - -

59

le, cou - le en tous lieux, Fais gou-ter à la ter-re le doux cal - me des

62

cieux, le doux cal - - - me des cieux, re - - -

65

gne, cou - - - - le, cou - - - le en tous lieux, fais gou-ter à la

68

ter-re le doux cal - me des cieux, le doux cal - - - me des

71

[Dal segno]

ter-re le doux cal - me des cieux, le doux cal - - - me des