

Selig ist der Mann

J. S. Bach, BWV 57*

Violin 1
+ ob. (mvts. 1 and 8)

Violin 2
+ ob. (mvts. 1 and 8)

Viola
+ ob. (mvts. 1 and 8)

Basso

[Basso continuo]

8
5 8 8 8 6 6 6 5
3 4 3 4 3 2 4 3

8 7 6 6 7 6 9 8 7 6
6 5 # 6 # 5b 5 # 4 6 4 4

15
5b 6 5 # 8 # 7 # 7 6 # 6b 7 5 4 #
4 2 # 4 6 4 2

*from D B Mus. mss. Bach P 144 and St 83

This edition (c) copyright 2016 by David Schulenberg. All rights reserved

21

vn 1

vn 2

va

B.c.

p *tr* *tr* *tr*

Se - - - lig, se - - - lig, se - - -

p 6 # 8 7 8 3 7 6 6 8 7 8 6 5 6 8 7
 4 2 3 4 2 b 5 b 3 4 b 5 6 4 3 4 5 8 4 2

29

vn 1

vn 2

va

B.c.

p *tr*

lig, se - lig ist der Mann, ist der Mann, der die An -

8 7 8 6 6 8 7 8 6 5 6 8 7
 3 4 3 6 4 [6] 5 3 [4] 6 5 4 5 6 5 b 6 5 b

36

vn 1

vn 2

va

fech - - - tung er - dul - - - - det, der die An - fech - tung

B.c.

9 8 - [6] 6 5 | 9] 6 6 5 | 9 8 6 # | # 4 3 | 7 6 - | 9 6 4 4 2 4

43

vn 1

vn 2

va

er - dul - - - det; denn nach - dem er be -

B.c.

- # 6 | 6 6 5 # | [p] 6 4 2 | 5 4 #

50

vn 1 *p* *tr*

vn 2 *p*

va *p*

wäh - - - - - ret ist, nach dem er be - wäh -

B.c.

6 6 6 5 6 5 6 [4 3] 6 4 [7 \flat] 6 5 \flat 9 8 4 \flat 3 [6] 6 \flat 6 4 \flat 5 3

57

vn 1 *tr*

vn 2 *tr*

va

ret ist nach - dem er be - wäh - - -

B.c.

6 \flat 5 \flat 6 4 \flat 6 4 7 \flat 5 6 4 5 \sharp 6 4 6 6 6 \flat 6 4 \flat 2 5 \flat 6 6 6 \flat 6 6 6 \flat 6 4 5 \sharp 8 3 7 4 2

64

vn 1

vn 2

va

B.c.

ret ist, be - wä - ret ist, wird er die

6/4 3 8 7/6b 4 6/4 3 6 7b 5 8 3 [4] 6/4 3 6/4 5 6 6

71

vn 1

vn 2

va

B.c.

Kro - - - ne des Le - - - bens emp - fa - - - - hen, wird

7b 5 - 7 5b 7 6# 6 5b 5 b - [6] 6 5b [9] 6# 6 5 # 6/4 3

78

vn 1

vn 2

va

B.c.

er die Kro-ne des Le-bens emp - fa - hen,

tr

f

f

f

[*p*]

7 6 9 6 7 6 5 6

4 # 6 4 2

6b 4 2

85

vn 1

vn 2

va

B.c.

denn nach dem er be - wä-h-ret ist, wird er die Kro - ne des Le-bens emp - fa - hen, die

p

p

8 6 7 7 7 6 7 7 6 5 7 6

5 4 # 5

7 6

6 5

92

vn 1

vn 2

va

p

Kro - - - - -

B.c.

8 3 7 4 7 4 6 5 9 7 8 3 6 5 7 5 6 5

99

vn 1

vn 2

va

f

f

f

ne des Le - bens emp - fa - hen.

B.c.

9 7 8 3 7 5 7 5 6 5 6 6 7 5 8 7 *f*

105

vn 1
vn 2
va
B.c.

6 7 6
5 5 4
3

b

6 5
5b

h

6 h

110

vn 1
vn 2
va
B.c.

6 7
5 5b

9 8 9
7 6 6
4 4

#

9 6 h
4 4
2h

5 6 5 6 #

Recit[ativo]
Soprano

Ach! die-ser sü-ße Trost er-quickt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

B.c.

8

7b

6 4b
h
2

5 6
3 4h
2

Schmerz sein e-wigs Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

B.c.

6h

7b
5

5

6 4+
3

7b 6 6 6
5 5 4+
2+

7

win-det. Ich muß als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wöl-fen le-ben; ich bin ein

B.c.

6 5
4 #

7^b
5

b

10

recht ver-laß-nes Lamm, und muß mich ih-rer Wut und Grau-sam-keit er-ge-ben. Was

B.c.

5^b

6
4^h
2

b

6
4^h
2

6^b 5^b 6
4^h 4^h 2

13

A-beln dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Trä-nen-flut. Ach! Je-su, wüßt ich

B.c.

6^h

6^b
4⁺
3

7^b
5

6
4
2⁺

7^b
5

16

hier nicht Trost von dir, so müß-te Mut und Her-ze bre-chen und vol-ler Trau-ren spre-chen:

B.c.

6
4^h
2

-

6
4^h
2

6 4 6 5
2^h 2^h 4^h

Aria

vn 1

vn 2

va

Soprano

B.c.

6^b 6 5^b 5^b 9 ^b 8 6 6 4 # 5 7 #

8

vn 1

vn 2

va

B.c.

9 4 8 # 5 3 ^b 6 4 # ^b 6 4 # 6 # 4 # 8 # 7 7 # 6 4

15

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 4 5 # 5 3 6 4 2^b 7 ^b 6^b 9^b # 7 5 6 5 6 # 5 # 6 5 6 4 #

21

vn 1 *pp*

vn 2 *pp*

va *pp*

B.c. *pp*

Ich wünsch - te mir den Tod, ich wünsch-te mir den Tod, ich wünsch - te mir den

7 6 \sharp 5 \flat 6 6 4 \sharp 4 3 6 5 6 \flat 6 \flat 5 \flat

27

vn 1

vn 2

va

B.c.

Tod, den Tod, ich wünsch - te mir den Tod, den Tod, wenn du, mein

7 \flat 6 7 \flat 9 8 6 6 7 \flat # 7 7 8 5 \flat 5 6 5 \flat 2 \sharp 4 4 5 \flat 4 5 \flat 3

34

vn 1

vn 2

va

Je - su, mich nicht lieb - test, ich wünsch - te mir den Tod, ich wünsch - te mir den

B.c.

6 4 6 4 6 4+ 5 3 7 6 6 5_b 6 6 4 2+ 6 4 3

40

vn 1

vn 2

va

Tod, ich wünsch - te mir den Tod, den Tod, ich wünsch - te

B.c.

6 4 5 6 6 5 7_b 6 7_b 5 9 8 6 4 2+

46

vn 1

vn 2

va

mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je - su,

B.c.

6 4 7 5 7 # 7 8 6 5 # 5 3 4 4 b 6 4 #

51

vn 1

vn 2

va

mich nicht lieb - test, ich wünsch-te mir den Tod, den Tod, den

B.c.

6 4+ 6 4+ # 7 # 6 4 6 4 5 # 7 #

56

vn 1

vn 2

va

Tod, wenn du, mein Je - - su, mein Je - su, mich nicht lieb - test.

B.c.

5 3 7 6_b 6[#] 5 9 # 7 5 6 5 6 5 # 6 6 5 4 #

61

vn 1

vn 2

va

B.c.

f 6 6 5 7_b 9_b 8 6_b 7 5 9 7 5 6 5 #

69

vn 1

vn 2

va

Ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, ja, wenn du mich an - noch

B.c.

pp 6 7_b 5 7 4 9 4 8 3_b 6[#] 4 3 6 6 7_b 5

75

vn 1

vn 2

va

B.c.

be - trüb - test, so hätt ich mehr als Höl - - len - not, ja, wenn du

7 9 8 7b 6 7 9 6 6b 9b 8 5 7 6b

82

vn 1

vn 2

va

B.c.

mich an - noch be trüb-test, so hätt ich mehr als Höl - len - not.

6 7b 6 9 8 6 9b 7 6 6 5b 6 5 6b 4

89

vn 1

vn 2

va

B.c.

f

f

6 6 6 5 3 7 6b 7 9b 7 6 5 3 6 4 6 5 4 2 6 3 5 7 6b 7 9b 7 6 5 3 6 4 6 5 4 4

97

vn 1 *p*

vn 2 *p*

va *p*

Ich wünsch - te mir den Tod, ich wünsch - te mir den Tod, ich wünsch - te mir den

B.c. *p* 7 6 \flat 5 \flat 7 5 6 [ø] 6 4 5 6 \flat 6 5 \flat

103

vn 1

vn 2

va

Tod, den Tod, ich wünsch - te mir den Tod, den Tod,

B.c. 7 5 6 7 9 8 6 4 2 6 4 7 5 7 7 7 6 8 4

109

vn 1

vn 2

va

wenn du, mein Je - su, mich nicht lieb-test, ich wünsch-te mir den Tod, den

B.c.

5_b 4 _b 4_b _b 6 4_b 6 4₊ 4 7 6 4 -

115

vn 1

vn 2

va

Tod, den Tod, wenn du mein Je - su, mein Je-su, mich nicht lieb - test.

B.c.

6 4 7 - 5 3 7 6_b 5_b 9_b 7 5 6 5 6 5 4 5 5 6_b 6 5_b

121

vn 1

vn 2

va

B.c.

f

6 4 4 6 4 6 4+ 4 7 6 4

127

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 4 7 5 3 5 7 6b 5 9b 7 5 6 5 6 5 4

Recit[ativo]

Basso

B.c.

Ich rei - che dir die Hand und auch da - mit das

6 5 7b 6 5

Soprano

3

B.c.

Ach! sü-ßes Lie-bes - pfand, du kannst die Fein-de stür-zen und ih-ren Grimm ver - kür-zen. Her-ze.

6 5b 6 5 6 5

Aria
Vivace

vn 1
vn 2
va
B.c.

Basso

6 6 6 6 5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: Violin 1 (vn 1), Violin 2 (vn 2), Viola (va), Bassoon (B.c.), and a Basso line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Basso line is written in a lower register. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, and 5 under the notes in the B.c. staff.

vn 1
vn 2
va
B.c.

4

6 7 6 7 6 6 4 6 6 7 5 6

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The notation continues for all five staves. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the system. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 5, and 6 under the notes in the B.c. staff.

vn 1
vn 2
va
B.c.

8

6 7 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 4 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The notation continues for all five staves. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 4, and 5 under the notes in the B.c. staff.

12

vn 1

vn 2

va

B.c.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ja, ja, ich kann die Fein-de schla - - - - - gen,

6 6 6 6 4 7

17

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 4 2 6 6 6 7 6 7 6 5 6 5 6

22

vn 1

vn 2

va

B.c.

p *p* *p*

ja, ja, ich kann die Fein-de schla - - - - -

6 6 6 5 4 3 *p* 6 4 6 5 6 4 6 5

26

vn 1

vn 2

va

B.c.

f

f

f

p

p

p

gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - gen, die

f 6 7 6 7 *p* 7_b 6 5 7

30

vn 1

vn 2

va

B.c.

tr

dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas - se dich, be - dräng - ter Geist, fas - se dich, be - dräng - ter

7 5 6 4 5 6 5 4 6 5 6 5

35

vn 1

vn 2

va

Geist, be-dräng - ter Geist, drum, drum fas-se - dich, be-dräng - ter Geist.

B.c.

f

f

f

f

6 5 5 6 6 4 7 6 6 7 5 6 5 4

39

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 4 2 6 6 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 5 7 5 4

44

vn 1

vn 2

va

Ja, ja, ich kann die Fein - de schla - - - -

B.c.

p

p

p

p

6 5 6 6 4 5 6 6 6 5 3 7 7 6 7 7 7

48

vn 1 *f* *p*

vn 2 *f* *p*

va *f* *p*

B.c. *f* *p*

gen, ja, ja, ich kann die Fein-de schla - - -

f 6 6 *p* 6 5 \flat 7 \flat 7 \flat 6 5 \flat

52

vn 1 *f*

vn 2 *f*

va *f*

B.c. *f*

gen, die dich nur stets bei mir ver -

7 \flat *f* 6 7 \flat 6 7 \flat

56

vn 1

vn 2

va

B.c.

p

p

p

p

kla - gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas - se dich, be-dräng-ter Geist, fas - se

p 7 6 6 7 5 6 6 6 6 5 4 3 6 5

61

vn 1

vn 2

va

B.c.

f

f

f

f

dich, be-dräng-ter Geist, be-dräng-ter Geist, drum, drum fas-se dich, be-dräng-ter Geist.

6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 5 *f* 6 6

66

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 5

71

vn 1

vn 2

va

B.c.

b 6 5 6 7b 6 7b 6 4 2 6 6 7 6 5

76

vn 1

vn 2

va

B.c.

6 6 7 6 5 6 5 5 5 5 6 6 6 5 3

80

vn 1

vn 2

va

B.c.

p

tr

Be - dräng - ter Geist, hör auf zu wei - nen, hör auf, hör auf zu wei - nen, hör auf,

p 4_h 2 6 4 4_h 6 4_h 2

85

vn 1

B.c.

hör auf zu wei - nen, be - dräng - ter Geist, hör auf zu wei - nen, die

6 6 4 2 6_h 7_h 6_h 5

89

vn 1

B.c.

Son - ne wird noch hel - le schei - nen, die dir itzt Kum - mer - wol - ken weist.

f

f

b 6 6 5 5_b 4 6 6_h 6 6 4 5_h 6 6_h

93

vn 1

vn 2

va

B.c.

f

f

98

vn 1

vn 2

va

B.c.

p

p

p

be - dräng - ter Geist, hör auf zu wei - nen, be - dräng-ter Geist, hör auf zu wei - nen, die

104

B.c.

Son - ne wird noch hel - le schei - nen, die dir itzt Kum - mer - wol - ken

107

B.c.

weist, Kum - mer - wol - - - ken, die dir itzt Kum - mer-wol-ken weist.

Da capo

Recit[ativo]

Soprano

Basso

Ach!

In mei-ner Schoß liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben.

B.c.

6 5 \flat 6 5 \flat 6 5 4 3

Je - su, wär ich schon bei dir, ach stri-che mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, sokönt ich

B.c.

7 6 5 \flat 6 \flat 7 \flat 5

al-le Not be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen und auf den Schall der En-gel

B.c.

10 \flat 6 4 2 \sharp 6 \flat 5 4 4 \sharp 2 \sharp 7 \flat 6 5

hof-fen! Ach! Je - su ma-che mir doch nur, wie Ste-pha - no, den Him-mel of-fen!

B.c.

6 5 \flat 8 7 \flat 5 3 6 4 \sharp 2 6 5 4 3

Mein Herz ist schon be-reit, zu dir hin-auf-zu-stei-gen. Komm, komm, ver-gnüg-te Zeit! du

B.c.

6 6 6

magst mir Gruft und Grab, und mei-nen Je - sum zei-gen.

B.c.

6 6 4 \sharp 2 6 6 4 \sharp 6 5 \sharp 4 \sharp 28²⁺

Aria
Allegro

vn 1

Soprano

B.c.

staccato

6 6 6

9

vn 1

B.c.

tr

5 6 6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 5 4 6 6 4 2

18

vn 1

B.c.

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

25

vn 1

B.c.

6 6 6 6 6 4+ 6 6 7 6 5

32

vn 1

Soprano

B.c.

p

tr

Ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, ich en - de be -

p

6 6 7 5 # 7 # 7 # 6 #

40

hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit Freu - den zu schei - den ver - lang ich itzt

B.c.

46

e - ben, ich en - de be - hen - de, ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit

vn I

p

B.c.

55

Freu - den zu schei - den, mit Freu - den zu schei - den, mit

vn I

B.c.

63

Freu - - - - - den zu

vn I

B.c.

71

vn I

B.c.

schei-den ver-lang ich itzt e-ben, ich en-de be-

6 6 6 5 6 4 3 5 6 4 2 6 6 6

3

79

vn I

B.c.

hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freu-den zu

7 4 2 [6] [6] [6] [6/5] 7 4 2

87

vn I

B.c.

schei-den ver-lang ich itzt e-ben.

7b 6 6 5 4 3 6 5 3 6 5b 6 7 7 5 4 3 6

96

vn I

B.c.

7 5 4 4 2 6 5 6 4 7 6 5 6 6 6 6 6 6 4 2

104

vn 1

B.c.

p

tr

ich en - de be - hen - de mein

6 7^b 7 6 5 7 5 6 4 3 7[#] - 6 9 8 6 6

112

vn 1

B.c.

ir - di - sches Le - ben, mit Freu - - - - den zu schei - den, mit

6 6 4 6 7[#] - 7[#] - 6 6 5 6 5 6 5 6

119

vn 1

B.c.

Freu - den zu schei - den, ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches

6 5 6 5 6 6 5 7[#] 5 6 6 5 6 6

126

vn 1

B.c.

Le - ben, mit Freu - - - - den zu schei - - - - den ver - lang

4⁺ 2 6 6 6 5 4 2 6 5 6 4 2 6 6 6

133

vn I

B.c.

ich itzt e - ben.

6 6 6 \sharp 6 6 6 \sharp
4 4 4 \sharp 4 4 4 \sharp
6 6 5 \sharp 6 6 5 \sharp
4 4 5 6 5 6

141

vn I

B.c.

6 6 6 6 6 6 6 7 6 \sharp 7 \flat 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

148

vn I

B.c.

Mein Hei - - - land, ich ster - - - be,

7 4 \sharp 6 6 6 5 6 7 5 \sharp 5 \sharp 6 4 6 4 5 6 4 6 4 5 \sharp 6

156

vn I

B.c.

mein Hei - - - land, ich ster - - - be,

6 6 6 6 6 7 5 \sharp 6 5 4 3 6 4 6 4 5 6 4 6 4 5 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

164

vn I

B.c.

p

mein Hei-land, ich ster - be mit höch-ster Be -

6[♯] 4[♯] 2 6 5 6[♯] 7 5 7[♭] 6[♭] 5 4 2 6 5 7 6 5[♭] 6

171

vn I

B.c.

tr

gier, mit höch-ster Be - gier, hier hast du die See - le,

6[♭] 5 6 5 6 6 4 6 9 8 7[♭] 6 5[♭]

178

vn I

B.c.

hier hast du die See - le, was schen-kest du mir, was? was?

5 4[♭] 3 5 6 5[♭] 9[♭] 8 6 4[♭] 6 5[♭] 7[♭] 6 7 5 5 5

185

vn I

B.c.

f

was? hier hast du die See - le, was schen-kest du mir?

4 2 6 6 5 6[♭] 7[♭] 6 4 2 7[♭] 8 7[♭]

192

vn 1

p *f*

mei - - - - - Hei - - - - - land, ich ster - - - - - be,

B.c.

7^b 6⁴ 5 4³ 4 6^b 4 5 6^b 4 5 6 4⁴ 6 6 6^b 6

199

vn 1

p *f*

mei - - - - - Hei - - - - - land, ich ster - - - - - be,

B.c.

b 7 7^b 6 4[#] 5 6 4 6 4 5 6 4 6 4 5 6 6 4⁺ 2

206

vn 1

p *tr*

mei - - - - - Hei - land, ich ster - be mit höch - ster Be - gier, mit

B.c.

6[#] 5 6 7[#] 6^b 5 4 3 2 6 5 6 5 6 5 6 5

213

vn 1

f

höch - ster Be - gier, hier hast du die See - le,

B.c.

6 5 6[#] 6 6 6[#] 6 9 8 7 6 5

219

vn 1

p

B.c.

4 3 5 5 9 8 6 4 6 6 5 3 6

hier hast du die See - le, was schen - kest du mir, was?

225

vn 1

tr

B.c.

7 6 6 9 8 4 6 6 6 5 4 3 7

was? was? hier hast du die See - le, was schen - kest du mir?

Choral[e]

vn 1

vn 2

va

Soprano

Alto

Tenor

Basso

B.c.

6 6 7 6 \sharp 6 4 2 6 5 6 4 3 6

Rich - te dich, Lieb - ste, nach mei - nem Ge - fal - len und gläu - be, daß ich dein

7

vn 1

vn 2

va

See - len - freund im - mer und e - wig ver - blei - be, der dich er - götzt

See - len - freund im - mer und e - wig ver - blei - be, der dich er - götzt

B.c.

6 7 6^b 6 4 4 2 6 5 6 4 3 6 6

13

vn 1

vn 2

va

und in den Him - mel ver - setzt aus dem ge - mar - ter - ten Lei - be.

und in den Him - mel ver - setzt aus dem ge - mar - ter - ten Lei - be.

B.c.

7 5 3 7 6 6 5 6 6 7^b 5 6 5 4 3